

Dominique Bertail

Madeleine, Résistante

Les nouilles à la tomate

26 septembre – 2 novembre 2024

Vernissage le jeudi 26 septembre 2024
19h – 21h en présence de l'artiste
En collaboration avec les éditions Dupuis

Contact presse
Louise Stierli
louise@galeriebarbier.com
01 42 81 51 37

The poster features a blue-toned illustration of a woman in a white shirt and dark pants, holding a rifle, surrounded by other figures in a combat setting. The background shows trees and flying birds. The text is in red and black.

DOMINIQUE BERTAIL **EXPOSITION**

Madeleine, Résistante
Les nouilles à la tomate

GALERIE BARBIER

26 SEP 2024
02 NOV 2024

10 rue Choron, 75009 Paris
Métro Notre-Dame de Lorette

du mardi au samedi
de 14 h à 19 h 30 ou sur rendez-vous

01 42 81 51 37
info@galeriebarbier.com
www.galeriebarbier.com

Exposition

À l'occasion de la sortie du troisième tome de la série "Madeleine, Résistante", la galerie Barbier est fière de présenter une exposition des planches et illustrations originales de Dominique Bertail. Cette exposition, qui se tiendra du 26 septembre au 2 novembre offre une occasion rare de plonger dans l'univers graphique de l'artiste, tout en redécouvrant l'histoire captivante de Madeleine Riffaud, figure emblématique de la Résistance française.

Après le succès des deux premiers tomes, qui ont su toucher un large public par leur authenticité et leur profondeur historique, ce troisième volume se veut autant plus riche en émotions et en rebondissements. Scénarisé par Madeleine Riffaud et Jean-David Morvan et illustré par Dominique Bertail, reconnus pour leur talent de conteur et leur précision dans la reconstitution historique, ce nouvel opus nous plonge une fois de plus dans les temps troubles mais porteurs d'espoir de la Seconde Guerre mondiale.

Les œuvres exposées capturent la tension dramatique, la profondeur des émotions et la beauté des détails qui caractérisent le style de Bertail. Chaque planche est une immersion dans l'atmosphère sombre et cruelle de cette époque, où le courage et la détermination de Madeleine prennent vie sous le crayon de l'artiste. Ce troisième tome dépasse le cadre du récit historique en mettant en valeur la vaillance et la résilience de la Résistance française face aux dilemmes complexes en temps de guerre.

Les mots de l'éditeur : " 1944. Madeleine - résistante, nom de code « Rainer » - est arrêtée après avoir abattu un officier nazi. Un crime « terroriste », qui la condamne aux terribles interrogatoires des Brigades spéciales, la police de Vichy. Et plus particulièrement à ceux du commissaire Fernand David - « David les Mains Rouges », traqueur d' « ennemis intérieurs » tels que les FTP-MOI du groupe Manouchian. Un préambule aux interrogatoires nazis, puis au terrifiant quotidien de la prison de Fresnes, avec pour seule échappatoire la perspective d'être fusillée... Torturée, encore et encore, Madeleine va-t-elle tenir, alors qu'à Paris bruissent des rumeurs sur la Libération ? "

Couverture originale du tirage de luxe de *Madeleine, Résistante*, tome 3 - *Les nouilles à la tomate*

Éditions Barbier, 2024

Encre de Chine et aquarelle sur papier

46 x 61 cm

Signée



Planche originale 29 de *Madeleine, Résistante*, tome 3 - *Les nouilles à la tomate*
Éditions Dupuis, 2024 / Éditions Barbier, 2024
Encre de Chine et aquarelle sur papier
18 x 26 cm
Signée
↴



Planche originale 75 de *Madeleine, Résistante*, tome 3 - *Les nouilles à la tomate*
Éditions Dupuis, 2024 / Éditions Barbier, 2024
Encre de Chine et aquarelle sur papier
18 x 26 cm
Signée
↴

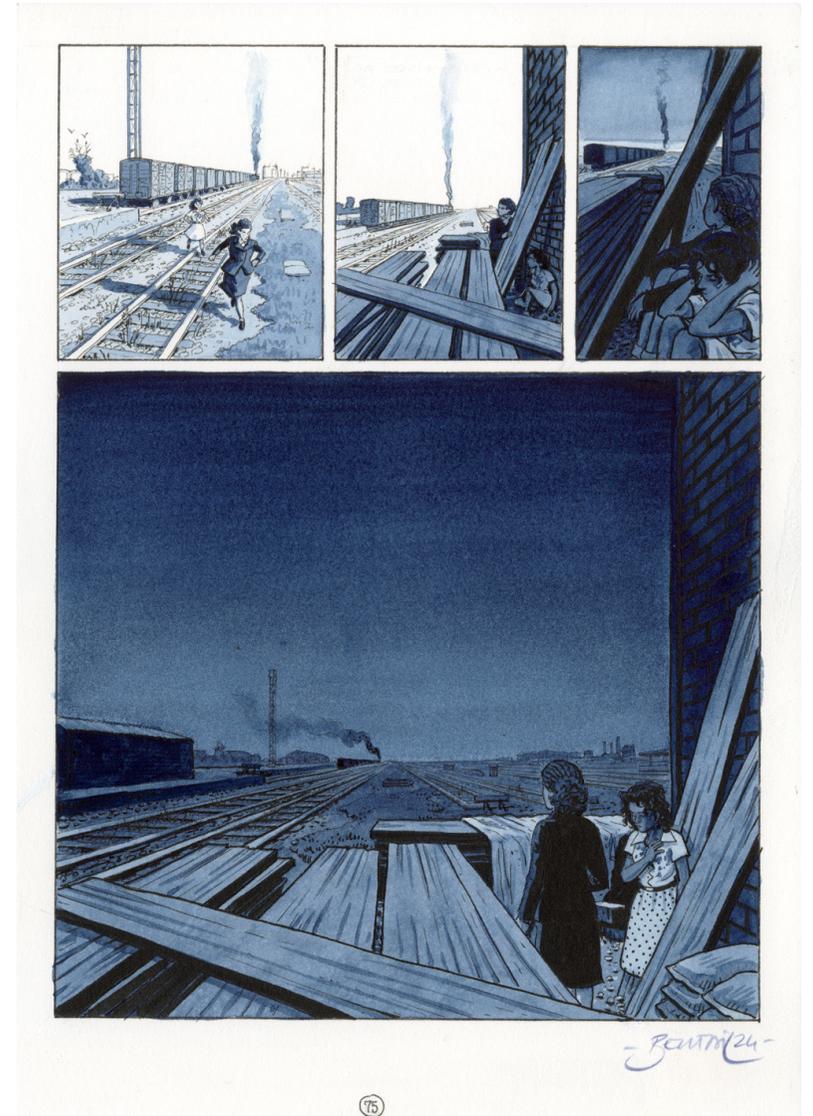


Planche originale 103 de *Madeleine, Résistante*, tome 3 - *Les nouilles à la tomate*
Éditions Dupuis, 2024 / Éditions Barbier, 2024
Encre de Chine et aquarelle sur papier
18 x 26 cm
Signée
↴



Planche originale 109 de *Madeleine, Résistante*, tome 3 - *Les nouilles à la tomate*
Éditions Dupuis, 2024 / Éditions Barbier, 2024
Encre de Chine et aquarelle sur papier
18 x 26 cm
Signée
↴



Biographie



© Chloé Vollmer-Lo

Dominique Bertail né en 1972 à Tours. Il étudie l'art contemporain aux Beaux-Arts de Rennes, travaille la sculpture et la peinture à la Gray's School of Art d'Aberdeen en Écosse avant d'intégrer la section Bande dessinée des Beaux-Arts d'Angoulême. Il y rencontre l'enseignant et auteur Thierry Smolderen avec lequel il signera sa première publication, *L'Enfer des Pelgram*, aux Éditions Delcourt (1998 et 2000). Bertail y développe un style réaliste saisissant, porté par des couleurs audacieuses. C'est également durant ses années d'études à Angoulême qu'il fait la connaissance de l'éditeur Alain Beaulieu chez qui il publie *L'Homme-Tableau* (2000) et *L'Homme-Nuit* (2002).

En 2004 paraît le premier tome de *Shandy, un anglais dans l'Empire* aux Éditions Delcourt.

Une bande dessinée d'aventure qui se déroule dans l'Europe napoléonienne du XIXe siècle, en collaboration avec le scénariste Matz. Un second tome paraît en 2006, clôturant les aventures de Shandy Ratcliffe.

En 2008, Dominique Bertail retrouve Thierry Smolderen avec lequel il produit une nouvelle série *Ghost money*, aux Éditions Dargaud. Redoutable polar d'anticipation géopolitique se déroulant dans un environnement futuriste, le dessin précis et esthétique développé dans cette série de cinq albums entre 2008 et 2016 sera remarqué et salué par la critique et son public.

En parallèle de cette série, il signe entre 2014 et 2019 plusieurs autres ouvrages remarquables comme *Omaha Beach, 6 juin 1944*, aux Éditions Dupuis, avec Jean-David Morvan et Séverine Tréfoüël, inaugurant la collection Aire libre / Magnum photos, où se racontent en dessin les clichés mythiques de la célèbre agence. Mais aussi avec le premier album de la série pulp de SF *Infinity 8* (2017), rejoignant une équipe composée de Trondheim, Vatine, Zep, Vehlmann, Boulet et Guibert. Ou encore avec *Mondo Verso*, (Éditions Fluide glacial) un western en deux tomes dans lequel les rôles masculins et féminins sont inversés.

C'est en 2020 que l'aventure *Madeleine, Résistante* débute au côté de Jean-David Morvan dans la collection Aire Libre. Le duo s'associe avec la résistante française Madeleine Riffaud pour publier une biographie en plusieurs tomes contant le parcours de cette femme d'exception durant la Seconde Guerre mondiale. En août 2024 paraît le tome 3 de cette épopée aux éditions Dupuis, accompagné d'une exposition au sein de la galerie Barbier en septembre 2024.

Festivals & expositions institutionnelles

À venir | Les Rencontres Chaland #17 - Exposition Madeleine Riffaud, résistante
Médiathèque Yves Chaland, Nérac (FR) - 05 au 06 octobre 2024

En cours | Parcours BD 2024 - Festival BD du Cabaret Vert
Musée Guerre et Paix, Novion-Porcien (FR) - 01 août au 31 décembre 2024

En cours | Festival - Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens - Exposition : Madeleine Riffaud et la Somme : une histoire de famille
Bibliothèque Louis Aragon, Amiens (FR) - 01 juin 2024 au 30 septembre 2024

Passé | Festival International de la Bande Dessinée 2024 - Exposition Adolescents en guerre
Musée du papier, Bordeaux (FR) - 25 janvier au 03 mars 2024

Passée | Exposition Dominique Bertail : Madeleine, Résistante - Tome 2 : L'édredon rouge
Galerie Barbier, Paris (FR) - 23 novembre au 23 décembre 2023

Passée | Exposition : Madeleine Riffaud, Résistante
Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation, Lyon (FR) - 02 février au 11 juin 2023

Passé | Festival International de la Bande Dessinée 2023- Exposition Elle résiste, elles résistent
Château de Malbrouck, Manderen-Ritzing (FR) - 7 avril au 10 août 2023

Passée | Exposition Dominique Bertail : Madeleine, Résistante.
Galerie Barbier, Paris (FR) - 08 octobre 2021 au 06 novembre 2021



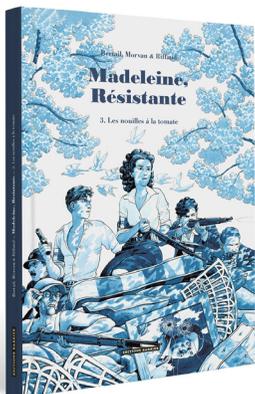
Image :
Exposition
*Madeleine Riffaud,
Résistante*
au Centre
d'Histoire de la
Résistance et de
la Déportation,
Lyon (FR) 2023

© PHILIPPE
SOMNOLET

Édition - Nouveauté :

Dominique Bertail

Tirage de luxe - Madeleine, Résistante. Tome 3. Les nouilles à la tomate



Édité par les Éditions Barbier à l'occasion de l'exposition "Madeleine, Résistante. Tome 3. Les nouilles à la tomate" du 26 septembre au 2 novembre 2024.

*** 1944. Madeleine - résistante, nom de code « Rainer » - est arrêtée après avoir abattu un officier nazi. Un crime « terroriste », qui la condamne aux terribles interrogatoires des Brigades spéciales, la police de Vichy. Et plus particulièrement à ceux du commissaire Fernand David - « David les Mains Rouges », traqueur d'« ennemis intérieurs » tels que les FTP-MOI du groupe Manouchian. Un préambule aux interrogatoires nazis, puis au terrifiant quotidien de la prison de Fresnes, avec pour seule échappatoire la perspective d'être fusillée... Torturée, encore et encore, Madeleine va-t-elle tenir, alors qu'à Paris bruissent des rumeurs sur la Libération ?***

Découvrez le tirage de luxe limité du tome 3 de *Madeleine, Résistante* proposé par les Éditions Barbier, une édition exclusive limitée à seulement 180 exemplaires accompagnée d'un exlibris en sérigraphie inédit signé et numéroté par l'artiste. Cette édition reprend la version publiée dans la collection Aire Libre chez Dupuis, en grand format, avec une couverture inédite réalisée par Dominique Bertail. L'ouvrage comprend également une quarantaine de pages additionnelles dévoilant des esquisses inédites, des croquis préparatoires et des documents d'archives enrichissants pour une immersion totale.

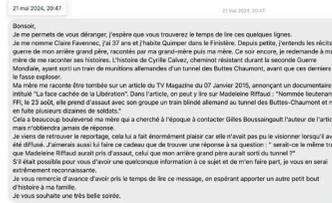
En vente exclusivement à la galerie Barbier.
Parution : 26 septembre 2024 - PRÉCOMMANDES POSSIBLES
ISBN : 978-2-494377-22-6
168 pages.
Couverture cartonnée.

150,00 €

Monsieur Jarreau



Si seulement j'avais su que Monsieur Jarreau ne s'appelait pas comme ça, j'eusse pu le chercher ailleurs. Vous savez, c'est le cheministe - père tranquille - qui a laissé sa valisette en plus pour venir débiter la bière, au petit de sa vie. Je l'ai cherché des années, vous en pouvez pas savoir. Élaboré de la Maison, notre archéologue de l'ED, en a fait de même. On avait fini par mettre notre mouchoir devant et on disait que c'était Fichin. Et puis, le destin... En juin 2021, en regardant la messagerie de ma page internet - Madeleine Riffaud, dite Rainer - Jean David est tombé sur le message que voici :



Nous avons appris que Cyrille n'en était d'ailleurs pas à son premier acte de résistance, même si ce n'était que d'aucuns s'en souviennent. Il fut virtuellement volé de la main allemande allemande dans les trains ou les départs laits sans surveillance. Il la distribua à des personnes dans le bus en grand, et à la famille jure que lui et son épouse couchant au dessus de la tête de comte de cette dernière, au 97 rue Gompans, dans le 17^e arrondissement. Sa petite fille a dit à Jean-Benoît que Cyrille avait que des amis de la Résistance le cherchant pour l'honneur, mais il ne s'est pas manifesté car il disait n'avoir fait que son devoir. Il est parti vivre en Bretagne en 1975, alors que tout se reconstitue en France, après mes épreuves au Viet Nam, en Algérie, au Congo, en Iran, etc. C'est à cette période que j'ai commencé à me souvenir de tout ça, après mon amnésie post-traumatique. Nous nous sommes ratés. Ça dit, nous avons une autre anecdote à vous raconter à propos de cet événement qui a marqué le jour de mes 20 ans : La fille des Calves et son fiancé étaient photos. Ils ont été publiés dans le journal *La Belle Jeunesse* et l'épouseur Paul et Nouch Eluard. Elle, Tridelle et Louis Aragon... comme moi ! Sans doute les aigres fréquentes, soit en soirée soit en sortie, aux lendemains de la guerre, quand la vie reprend. Sans le savoir, j'avais à côté de moi la fille et le gendre d'un des hommes que j'ai tués le plus au monde et que je n'ai jamais revus...

Madeleine Riffaud



Moi, je débute ce documentaire, j'ai l'impression qu'on ne s'apprête pas me faisant participer car on m'y coupe la parole pour parler à ma place, tout ça dans le but de faire un procès d'intention à la Résistance. Mais à toute chose-malheur est bon, car il a permis à la famille Calves de retrouver jusqu'à moi. Jean-Benoît a pu s'entretenir avec son arrière-petit-fils : Claire Diquois Favence et sa ma-ma-ma Pascale (la petite fille de Cyrille) au téléphone.

Et tout ça alors que Dominique était justement en train de décrire les pages dans lesquelles il apparaît ? Nous trouvons qu'il l'a dessiné assez ressemblant, sans le connaître. Il est le plus âgé, porte une moustache et des cheveux, mais le morphotype est près ou près le même. On ne saura jamais qui était ce monsieur Jarreau dont m'a parlé le petit gars. Peut-être le machiniste de Cyrille Calves, notre héros...

